



ANIMALIS

2026

VII Triennale Malarstwa
Konkurs na obraz o tematyce zwierzęcej

katalog wystawy pokonkursowej

ANIMALIS
2026

VII Triennale Malarstwa
Konkurs na obraz o tematyce zwierzęcej

katalog wystawy pokonkursowej

Miejska Galeria Sztuki MM
Chorzowskie Centrum Kultury
Chorzów 2026

Organizator konkursu:
Chorzowskie Centrum Kultury



Miejska Galeria Sztuki MM



Patroni honorowi:



Honorowy patronat
Marszałka Województwa Śląskiego
Wojciecha Saługi

Patronat Honorowy
Prezydenta Miasta Chorzów
Szymona Michałka

Patroni medialni:



Partnerzy:



Kurator konkursu:
Aleksandra Rej

Jury:

dr Krzysztof Cichoń, prof. Zbigniew Blukacz, dr Dorota Łagodzka, dr Maciej Mazurek, Piotr Naliwajko,
Aleksandra Rej

Jurorzy Honorowi:

Adam Dutkiewicz, Michał Romańczyk, Iga Szymańska, mgr Cristiano Piccinini

Wydawca: Chorzowskie Centrum Kultury

Projekt okładki: Aleksandra Rej

Projekt i skład katalogu: Beata Będkowska

Nakład: 500 szt., Chorzów 2026

ISBN: 978-83-980711-0-9

ANIMALIS
2026

VII Triennale Malarstwa
Konkurs na obraz o tematyce zwierzęcej

Aktualność malarstwa animalistycznego

To już VII edycja Triennale Animalis. Już od 18 lat konkurs na obraz o tematyce zwierzęcej cieszy się powodzeniem. Najwyraźniej zwierzęta pozostają nieustającym źródłem inspiracji dla malarzy i malarzy; przypuszczam, że tak pozostanie, póki sztuka istnieje. W malarstwie co prawda trudno mówić o tak oczywistym wzroście zainteresowania zwierzętami, z jakim od około 20 lat mamy do czynienia w ramach mniej tradycyjnych, postmodernistycznych środków wyrazu i nurtów sztuki współczesnej, takich jak wideo art, instalacja, performans, obiekty, sztuka konceptualna, artywizm, badania artystyczne, street art i sztuka ekologiczna. Niemniej spore już archiwum malarstwa animalistycznego ze wszystkich edycji konkursu pokazuje, że w malarstwie zainteresowanie pozaludzkimi istotami bynajmniej nie słabnie.

Jak co roku wśród nadesłanych obrazów można wyróżnić dwie główne tendencje: prace operujące motywem zwierzęcym, często symbolicznym, oraz prace przedstawiające zwierzęta jako postacie uwikłane w problemy współczesnego świata. Te drugie zazwyczaj budzą moje większe zainteresowanie, choć te pierwsze też bywają fascynujące i dobre warsztatowo. Inne sytuują się gdzieś pomiędzy, niejednoznacznie. Wszystkie mają potencjał interpretacyjny.

W tym roku po burzliwych dyskusjach postanowiliśmy nie przyznawać grand prix, lecz trzy równoważne nagrody drugie. Tak było najbardziej sprawiedliwie, a sprawiedliwa ocena zawsze jest bolączką jury.

Moją faworytką spośród tej trójki jest krowa Agnieszki Żerdzińskiej z obrazu „Uroboros”. I choć symbolika tytułu jest zagadkowa w kontekście tego gatunku, to podoba mi się pełen ekspresji sposób przedstawienia zwierzęcia. Krowa wyłania się z płam farby i pociągnąć pędzla, by wymownie spojrzeć na widza i za chwilę znowu rozpuścić się w abstrakcji. Trudno uznać ten obraz za komentarz do rzeczywistości, lecz z pewnością jest on portretem krowy wspaniałej i tajemniczej. Tymczasem zwierzęta te rzadko są tak przedstawiane, zazwyczaj postrzegają się je jako maszyny do produkcji mleka, a jednocześnie sielankowo idealizuje, a tym samym zafałszowuje realia ich życia.

Następnym z laureatów tej samej nagrody jest „Ciche miejsce” Barbary Hubert. Ten duży, lecz minimalistyczny obraz przyciąga wzrok kontrastującą z bielą wyrazistą plamą akwamaryny, na tle której rysują się dwie delikatne sylwetki saren. Ta praca również sytuuje się pomiędzy przedstawieniem a abstrakcją. Małe postacie saren są punktem kulminacyjnym dzieła, bacznie spoglądają w kierunku widza, lecz ich wzrok jest nieuchwytny. Są tym elementem kompozycji, który całość malowidła zakotwicza w rzeczywistości i abstrakcyjne tło przekształca w dziki i cichy zimowy krajobraz. Z obrazu bije tytułowa cisza, sytuując widza między zanurzeniem się w spokojną kontemplację przyrody a pośpiesznym chwytaniem momentu, w którym sarny na nas spojrzęły, zanim zniknęły w oddali.

Kolejne miejsce na tym samym podium zajął obraz „Małpa i gołąb” Pawła Sobczaka. Namalowany w konwencji czerpiącej z nowożytnych martwych natur i scen rodzajowych oraz symbo-

lizmu i surrealizmu, przedstawia małąkę z rozdziawioną paszczą sięgającą łapkami ku białemu gołębiowi. Ssak może sprawiać wrażenie ducha wyłaniającego się z przedstawionej w tle rzeki. Gołąb zaś wydaje się martwy, lecz jego otwarta rana wypełniona jest czerwonymi ziarenkami leżącego obok owocu granatu. Wszystko to umieszczone jest w krajobrazie niedającym się zidentyfikować ani jako europejski, ani jako egzotyczny. Można odnieść wrażenie, że artysta prowadzi grę z całym bagażem zwierzęcej symboliki w sztuce różnych epok.

Trzecią nagrodę otrzymał natomiast obraz Justyny Kałęckiej „Oczekiwanie”, w którym świetnie uchwycone zostały emocje psa i tytułowa atmosfera oczekiwania, oddana za pomocą widzianej z tyłu i lekko bokiem sylwetki psa na prostym monochromatycznym tle geometrycznych elementów architektury. I choć nie napotykamy wzroku zwierzęcia, który skierowany jest w głąb obrazu, to wyczuwamy nastrój i napięcie mu towarzyszące.

Spośród obrazów, którym przyznano wyróżnienia honorowe, na uwagę zasługuje „Wzburzenie” Eweliny Szostakiewicz. Na pierwszym planie znajduje się postać krowy lub byka z wyrazistą zwierzęcą twarzą. W górnej części kadru widać nogi i wymiona krowy, z których sączą się symboliczne krople mleka (lub krwi) w postaci różowych kółeczek. Postacie zwierząt balansują między abstrakcją i przedstawieniem, przenikając się z kolorowymi figurami i liniami, których geometryczne kształty kojarzą się z architekturą i oprzyrządowaniem, być może hodowli przemysłowej lub mleczarni. Obecność ludzka w życiu krów zaznaczona została śladem ludzkiej dłoni w kolorze krwistej czerwieni, niejako odbitej na ścianie lub szybie.

Nagroda Rektora ASP w Katowicach przypadła w udziale „Kameleonowi” Jerzego Leszka Staneckiego, subtelnemu obrazowi niewielkiego formatu, który jednak zadziwia pointylistyczną starannością. W gęszczu kolorowych kropek tworzących pozornie przypadkowe abstrakcyjne plamy, można wypatrzyć zarysy sylwetek dwóch kameleonów. Technika malarska została tutaj świetnie powiązana z charakterystycznymi cechami gatunku zwierząt, którego zakamuflowanych przedstawicieli obraz dyskretnie portretuje.

Cieszę się, że obraz Rity Staszulonok „Docks and dogs” został doceniony przez prezesa katowickiego oddziału ZPAP, którego nagrodę otrzymał. Przedstawia tytułowe psy, w towarzystwie ludzi przy dokach nad wodą w zimowym krajobrazie. Podczas gdy większość czworonogów jest z ludzkimi opiekunami, zwierzę na pierwszym planie jest samo, nieco skulone lub przyczajone. Nie wiadomo, czy jego człowiek znajduje się poza kadrem, czy jest to może pies bezdomny lub zagubiony. Posługując się stosunkowo rzadką w dzisiejszym malarstwie techniką tempery jajowej (która jednakowoż czyni obraz niewęgańskim), artystka szerokimi pociągnięciami pędzla maluje poacie nieba i śniegu, tworząc sylwetki ludzi i zwierząt z niezamalowanych fragmentów, w taki sposób, że nawet postać najmniejszego psa na dalszym planie jest pełna wyrazu.

Jak co roku bez nagród i wyróżnień pozostało wiele dzieł zasługujących na uwagę, m.in.: dwa pełne wyrazu portrety psów Andrei Bocedi „Lucjusz” i „Patrokles”; „Czerwony horyzont” Sylwii Maślany – obraz symboliczny, a zarazem zaangażowany, świadomie grający z konwencją kiczu; „Szczekaczki” Aleksandry Kulczyckiej, który metaforycznie i boleśnie odnosi się do rzeczywistej

historii suki Łajki wystanej w kosmos na pewną śmierć; pełen godności portret kota Moniki Błachuty pod tytułem „On”; poruszający obraz Agnieszki Urbanek „Nie było miejsca”, którego znaczenie wyłania się na skrzyżowaniu nietypowego kadru śpiącego psa z tytułem pracy; przejmujące spotkanie z wiejskim kundelkiem w obrazie Macieja Klima „Znowu się spotykamy” i „Azuelejos III” Krystyny Jasińskiej, składający się z małych obrazów przypominających ceramiczne płytki, z których każdy jest osobnym małym dziełem z ptakiem wśród roślin, namalowanym w konwencji nawiązującej do sztuki ludowej.

Są też obrazy, które – choć nie dostały się do drugiego etapu, więc nie mieliśmy szansy obejrzeć ich na żywo – zwróciły moją uwagę, pozwoliły się zapamiętać, zaintrygowały, zaciekały lub urzekły. Zachęcam więc wszystkie twórczyni i twórców, żeby dalej rozwijali swoje talenty, skupiając się na zwierzętach. Doceniam szczególnie obrazy zaangażowane w problemy rzeczywistych zwierząt, podejmujące próby ukazania uwikłania pozaludzkich istot w mechanizmy ludzkiej cywilizacji, często niesprawiedliwe, bolesne i skutkujące krzywdą. Uwagę moją zwracają także dzieła pełne czułości lub współczucia, będące świadectwem głębokiej więzi międzygatunkowej, portrety zwierząt ukazujące je jako jednostkowe podmioty oraz wszystkie próby uchwycenia natury danego gatunku.

Triennale Animalis po raz kolejny udowadnia, że malarstwo pozostaje potrzebne i aktualne.

Dorota Łagodzka

Animalis 2026 – kilka refleksji

W porządkowaniu hierarchii istotnych zjawisk artystycznych bardzo pomaga czas. W wypadku konkursu malarskiego jest go zbyt mało, wrażenia nie mają się kiedy „uleżeć”, dojrzeć – instynkt i swego rodzaju refleks stają się podstawowymi narzędziami oceny będącymi do dyspozycji jurorów. Z tego powodu nigdy nie czułem się komfortowo w roli tegoż jurora, będąc dodatkowo obciążonym świadomością, że efektem najbardziej uczciwej i obiektywnej oceny jest nie tylko satysfakcja kogoś wygranego, ale także rozczarowanie, czy nawet frustracja osoby niedocenionej. W dodatku sztuka współczesna przecież nie posiada żadnego kanonu reguł pomocnych w ocenie, a wręcz przeciwnie właśnie działanie wbrew regułom może się okazać wielką zaletą i budować magię dzieła. Problematyczny jest pierwszy etap konkursu, kiedy wyboru dokonuje się na podstawie reprodukcji wyświetlanych na ekranie. Oglądane później na żywo prace nie zawsze wywierają podobne wrażenie. Dokonanie wyboru spośród tak ogromnej liczby nadesłanych prac zawsze będzie także jakimś rodzajem kompromisu, wieloosobowy skład jury równa się zbiorowi chociażby odmiennych wrażliwości, czy preferencji programowych. A jednak mam wrażenie, że w tym roku wspólnie wypracowany werdykt wszyscy przyjęliśmy ze spokojną aprobatą.

Należą się wielkie podziękowania wszystkim artystom, którzy nadesłali swoje prace. Wymagało to przecież od nich swego rodzaju odwagi, a oczekiwanie na wyniki konkursu przyprawiało o stres. To dzięki Państwu i Waszym obrazom, zarówno ten konkurs, ale też inne konkursy mogą się odbywać, a następnie owocować wystawami emanującymi dobrą energią tak dziś potrzebną naszemu światu. Wszystkim, którzy głównie z powodu ograniczonych możliwości ekspozycyjnych nie są reprezentowani przez swoje obrazy, warto przypomnieć jak często pierwotnie odrzucone dzieła wyznaczały później ważne wektory w historii sztuki. Gratulacje należą się wszystkim artystkom i artystom zakwalifikowanym do finałowej wystawy. Ich osobiste, mądre, a przede wszystkim niezwykle interesujące obrazy złożą się na niewątpliwie poruszającą ekspozycję w przestrzeni o takim autorytecie jak Galeria MM w Chorzowie.

Trzy wyróżnione główną nagrodą równorzędną obrazy wydają się w sposób niezaplanowany wzajemnie uzupełniać, tworzą kompletną narrację, składają się na jakąś generalną refleksję w temacie „Animalis”. Refleksję złożoną jak gdyby z trzech różnych punktów widzenia.

W „Uroburos” Agnieszki Żerdzińskiej odbijają się echa prehistorycznego, naskalnego malarstwa, tak do dzisiaj urzekającego wyrafinowaną formą, o dziwo tak naturalnie wpisującą się w brzmienie współczesnej sztuki. Malarstwa przenikniętego szacunkiem wobec zwierząt, współtowarzyszy człowieka, związanych z nim dramatem wspólnej egzystencji. Tytuł obrazu odsyła do jeszcze innego tropu interpretacji – zapętlonego, nieustannego cyklu umierania i odradzania się życia na nowo.

„Ciche miejsce I” Barbary Hubert to piękny estetycznie obraz opowiadający o krótkich, przeblyskujących czasem momentach za którymi tęsknimy, a które często przeoczamy, kiedy to cicha, natura, powietrze, dyskretna obecność fauny i człowieka stają się znów na chwilę jednością.

Obraz Pawła Sobczaka „Małpa i gołąb”, nawiązujący formalnie do dawnego flamandzkiego i niderlandzkiego malarstwa to drapieżna alegoria. W sylwetkach biorących udział w agresywnej grze zwierząt nietrudno doszukać się analogii do świata ludzi z jego wciąż odradzającym się okrucieństwem, nienawiścią, nietolerancją i jakimś masochistycznym odruchem niszczenia mozolnie budowanego wcześniej dobrostanu.

Katowice, 14.04.2026

Zbigniew Blukacz

Animalis w 2026

Jest skandalem, że triennale Animalis nie ma jeszcze swojego PESELu. Pomimo przekroczenia pełnoletności. W przyzwoitym kraju nie do pomyślenia! To już siódma edycja. W *Administracji Państwowej* powinien się znaleźć ktoś, kto potrafi stuknąć się we własną głowę i policzyć ile to jest: 3 x 7. Tegoroczne triennale porusza się (jak cała, nasza wspólna współczesność) od skraj do skraj. Nieprosto niestety.

Pomiędzy wspomnianą administracją (momentami już nie do odróżnienia od AI) a zwierzętami większość z nas spędza życie. Spędza (*prze-żywa?*) w post-post-postmodernistycznej kulturze klikanej aktualności.

„Tegoroczne triennale” raz jeszcze, bez wysiłku ujawniło jakimi zachwycającymi bydlętami nadal jesteśmy. To nietatwe, w świecie tak prostych, brutalnych obrazów nas samych, które na jeden klik można w dowolnej konfiguracji, na dowolnym ekranie świata wyświetlić.

Codziennie straszą nas (podprogowo, w gratisie, w promocji;), że za momencik, przestaniemy odróżniać ekrany o bestii.

Po to są tak niecodzienne zjawiska jak Animalis - triennale malarskie w chorzowskiej Galerii MM, żeby uwalniać nas od bzdurnych, netowych strachów.

Bynajmniej nie chodzi w tym przedsięwzięciu, o to jak wyglądają zwierzątka w 2026. O co więc chodzi? O odzyskanie naturalnej zdolności do prywatnego patrzenia.

Sztuka od tysięcy lat (jeśli nie od zawsze) zastępuje nam lustro. Podobno to nasze – ludzkie - najważniejsze odzwierciedlenie. Takie, któremu wierzymy. To chwila magiczna. Chwila czystej, instynktownej wiary. Sądząc po cenach aukcyjnych nawet trzeźwo myślący nie potrafią się przed tą siłą obronić. Więcej się o sobie raczej nie dowiemy.

Zwierzęta są atrybutem, trzodą, czymś co od tysięcy służy nam do obrazowania nas samych. Zwierzętom (sądząc choćby po niezmiennym popularności „zodiaków”) częściej się *prze-glądamy*, niż przyglądamy¹. To zawsze nas interesuje, homo sapiens może sobie, na taki kaprys pozwolić i pozwala. Galeria MM jest miejscem, w którym prosta, ludzka zachcianka co trzy lata się urealnia. Zawsze (do tej pory) zaskakująco bezpośrednio. Zawsze w refleksie, w którym ujawnia się wcześniej niedostrzegane.

Z pisanem o tegorocznym wyborze warto poczekać. Nabierze wyrazistości wraz z dystansem. Nie podchodźmy za blisko, chyba, że dla własnej, prywatnej przyjemności.

¹ Na szczęście trudno takie zdanie, sąd poprawnie językowo zapisać. Niech zostanie monstrualnym błędem wobec powszechnych nawyków i standardów.

Najprostsze zestawienia ikonografii zwierząt (ilustr.1) uprzytamniają ile jeszcze wymiarów i warstw ludzkozwierzęcego zdumienia i zapatrzenia mogą ujawnić kolejne, już dorosłe edycje *Animalis*. To ważny obszar kultury, bo pozostający w stanie naturalnym, poza aktualnymi trendami i stylami kolejnych, coraz bardziej maszynowych i precyzyjnych języków jakimi odgradzamy, się na wszelki wypadek od zwierzęcości, także w nas samych.

Krzysztof Cichoń



Z punktu widzenia organizatora i zarazem jurora mogę stwierdzić iż tegoroczna edycja ANIMALIS należała do zdecydowanie trudniejszych. A jako, że jest to już siódma edycja i od pierwszej dzieli nas 18 lat (w 2008 roku odbyła się pierwsza) więc nasuwają się pewne refleksje i podsumowania.

Sukcesywnie zwiększa się ilość partnerów i nagród w naszym konkursie. W tym roku do zanego grona z lat poprzednich czyli Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, Związku Polskich Artystów Plastyków okręg Katowice, Śląskiego Ogrodu Zoologicznego i Hostelu Klimczoka 6 dołączyła marka Renesans Polska.

Bywały edycje ANIMALIS mocno obciążone sytuacją na świecie - tegoroczna taka nie była. W moim odczuciu, w związku z tym, ta była bardziej emocjonalnie wyciszona i zróżnicowana tematycznie. Pojawiło się więcej obrazów poszukujących rozwiązań symbolicznych, estetyzujących i formalnych.

Cieszy fakt, że zgłoszono do konkursu niemal rekordową liczbę obrazów (więcej zgłoszeń było tylko w 2014 roku). Zastanawia, że 1/3 prac została namalowana niemal w ostatniej chwili, gdyż datowane były na rok 2026, podczas gdy termin nadsyłania zgłoszeń upływał na początku lutego. Znak czasów? Czy znakiem czasów jest również rekordowa ilość celowych prób obejścia regulaminu konkursu?

Jury pierwszej selekcji dokonuje na podstawie reprodukcji obrazów. To w moim odczuciu etap, który jest obciążony największym ryzykiem chybionej oceny. Tak też było i w tym roku. Wiele obrazów, które zostały przez jurorów wysoko ocenione w tym etapie, gdy przyszło nam zobaczyć oryginały mocno nas rozczarowały. W tym momencie konkursu zawsze zastanawiam się ile obrazów zostało niedocenionych gdyż były mało fotogeniczne? To jest bolączka zapewne wielu jurorów tego i innych konkursów malarskich. Nie wyobrażam sobie konkursu, w którym obrazy oceniane są tylko na podstawie reprodukcji.

Tradycyjnie na tegoroczny konkurs wpłynęły prace o różnym stopniu zaangażowania, lepsze i gorsze warsztatowo, obrazy pełne empatii i zupełnie jej pozbawione, prowokujące i idące z prądem, estetyzujące i ekspresyjne.

Tym razem Jury nie było jednomyślne. Nie było obrazu, który wszyscy jurorzy wskazali jako Grand Prix. Podobnie więc jak w 2014 roku, przyznaliśmy 3 równorzędne II nagrody. Może jest to kwestia ilości prac zgłoszonych do konkursu? Możliwe też, że duża ilość obrazów była na podobnym artystycznym poziomie. Oby kolejne edycje przyniosły rozwiązanie tego problemu. Ach ta statystyka...

Nie zmienia to faktu, że pomimo utyskiwań jurorów było wiele dzieł, na temat których mogliśmy dyskutować. Jedne nas zachwyciły, inne irytowały - ale były jakieś. A czy nie o to właśnie chodzi w sztuce? Ważne, żeby było o czym i chciało się rozmawiać. Nawet jeżeli to co widzimy nie do końca nam się podoba...

Aleksandra Rej



Barbara HUBERT

ASP w Krakowie, Wydział Malarstwa, 1999



Ciche miejsce I, olej na płótnie, 120 x 100 cm, 2026

pozostałe obrazy zakwalifikowane na wystawę:

Ciche miejsce II, olej na płótnie, 70 x 70 cm, 2025

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Ona i ona, BWA Rzeszów, 2024, *Pamięć niezatopiona*, Galeria Sztuki Współczesnej *Pastula*, Poręby Kurpieńskie, 2023; *Harmonie du Temps*, Atelier Damien Valero, Paryż, 2024

Udział w wystawach zbiorowych:

VI Ogólnopolski Konkurs Malarski im. L. Wyczółkowskiego, BWA Bydgoszcz, 2024; *Próba 5*, Międzynarodowy Konkurs na Eksperyment w Sztukach Wizualnych, Galeria Sztuki im. J. Tarasina, Kalisz, 2024; Międzynarodowe Biennale Malarstwa, Narodowe Muzeum Sztuki w Kiszyniowie, Mołdawia, 2023

Nagrody i wyróżnienia:

Stypendium Twórcze Miasta Rzeszowa, 2025; wyróżnienie w Międzynarodowym Triennale Malarstwa Regionu Karpat Srebrny Czworokąt, Galeria Sztuki Współczesnej w Przemyślu, 2021; wyróżnienie w konkursie *Obraz, grafika, rysunek, rzeźba roku*, BWA Rzeszów, 2023

Przynależność do związków twórczych:

ZPAP o. Rzeszów

Paweł SOBCZAK

ASP w Katowicach, malarstwo, 2022



Małpa i gołąb, olej na płótnie, 80 x 60 cm, 2024

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Blackout, Rondo Sztuki, 2025; Czerń ziemi słonej, Galeria Jak zapomnieć, Kraków, 2024; Jeśli siebie nie poznasz, Kronika, Bytom, 2022

Udział w wystawach zbiorowych :

Pałac Sztuki, Kraków, 2025; Postbauhaus: Memories of the Future, Plato Ostrava, 2024; Égypte, Éternelle passion, Musée royal de Mariemont, Belgia, 2023

Nagrody i wyróżnienia:

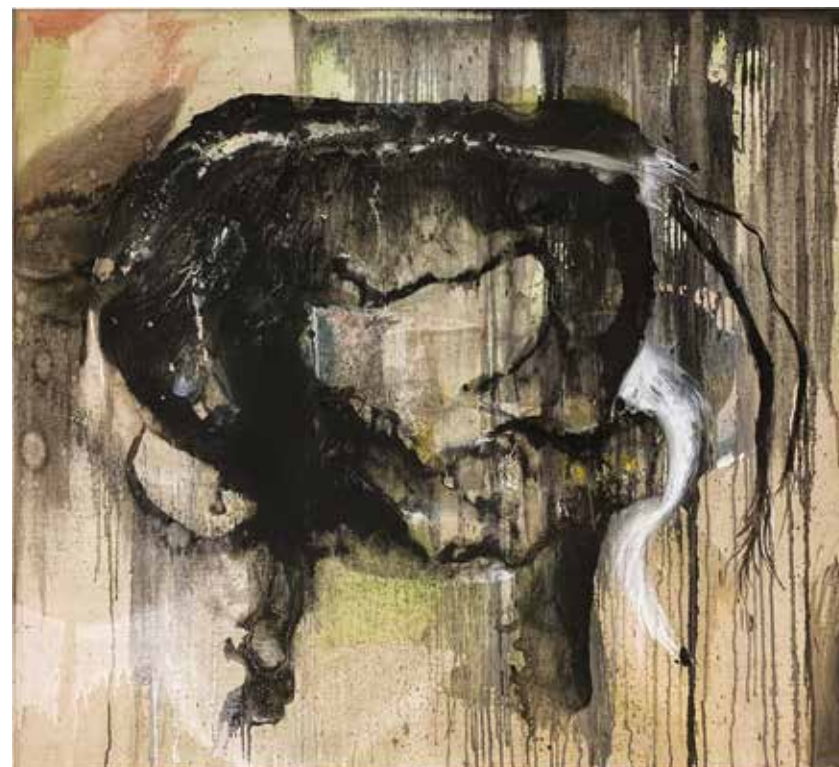
Stypendium naukowe rektora ASP Katowice 2020, 2021

Przynależność do związków twórczych:

SChAP (Stowarzyszenie Chorzowskich Artystów Plastyków)

Agnieszka ŻERDZIŃSKA

ASP Katowice, malarstwo, 2024



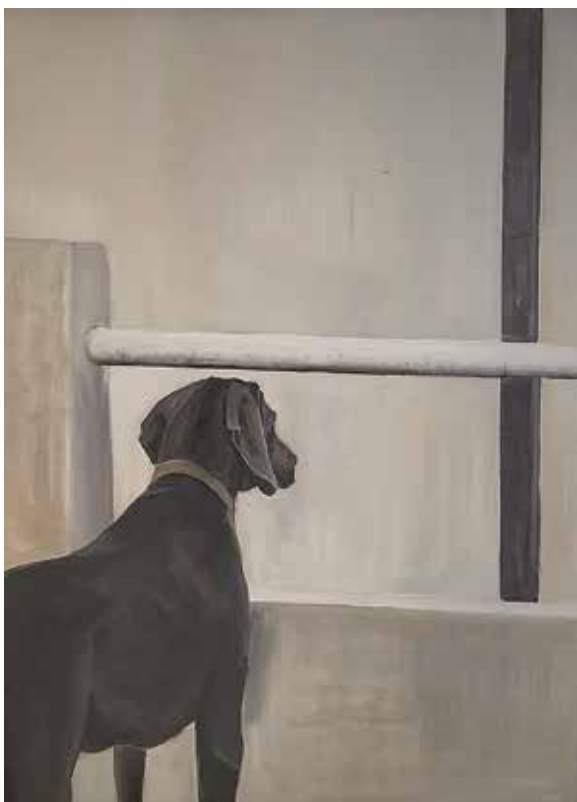
Uroboros, olej na surowym płótnie lnianym, 100 x 90 cm, 2026

Udział w wystawach zbiorowych:

The One, Galeria Migawka we Włocławku 2023; Triennale Malarstwa Studenckiego 2, BWA Rzeszów, 2024; Zanim kopalnia zniknie, Śląskie Centrum Wolności i Solidarności, 2023

Nagrody i wyróżnienia:

II miejsce, Zanim Kopalnia zniknie, 2023; Projekt międzynarodowy Erasmus Digital Mytologies, Alto, Finlandia, 2023; Projekt Fotograficzny Międzynarodowy Granica II, 2023

Justyna KAŁĘCKA*ASP w Warszawie, architektura wewnątrz, 2024**Oczekiwanie, olej na płótnie, 100 x 70 cm, 2025**pozostałe obrazy zakwalifikowane na wystawę:**Kury trzy, akryl na płycie, 100 x 90 cm, 2026***Udział w wystawach zbiorowych:***Lines of War, Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló, Hiszpania, 2024; wystawy końcoworoczne, ASP Warszawa, 2019-24***Emilia GARBIEŃ***ASP w Krakowie, malarstwo, 2020; edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, 2021**Na skrzydłach poniosą, olej na płótnie, 125 x 95 cm, 2024***Najważniejsze wystawy indywidualne:***Jestem słuchaniem wiatru, Galeria 3.30, Kraków, 2025; Inaczej niż szósty dzień, Galeria Zofii Weiss, Kraków, 2023; Pokaz cyklu *Neusiedler See*, Świetlica Wolności, Warszawa, 2023***Udział w wystawach zbiorowych:***Kobieca strona sztuki, Defabryka, Warszawa, 2025; II Biennale Sztuki w Tarnowie, 2024; V Zimowy Salon Młodych, Galeria Zofii Weiss, Kraków, 2022***Nagrody i wyróżnienia:***Finalistka IV ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. L. Wyczółkowskiego, Bydgoszcz, 2024; III miejsce w konkursie malarskim *A co z wartościami*, Ośrodek Pamięć i Przyszłość we Wrocławiu, 2021; wyróżnienie w konkursie malarskim *A co z wartościami*, Ośrodek Pamięć i Przyszłość we Wrocławiu, 2019*

Sebastian KUBICA

ASP w Katowicach, grafika, 2000



Pegasus, akryl na płótnie, 100x80cm, 2023

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Odległe głosy, martwe natury, czy są tu jacyś bohaterowie?, Zbrojownia Sztuki, ASP Gdańsk, 2022

Udział w wystawach zbiorowych:

Festiwal Plaster, CSW w Toruniu, 2025

Nagrody i wyróżnienia:

Triennale Plakatu w Toyamie, brązowy medal; Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach, srebrny medal; Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie, brązowy medal

Przynależność do związków twórczych:

AGI Alliance Graphique Internationale

Ewelina SZOSTAKIEWICZ

Akademia Sztuki w Bańskiej Bystrzycy, sztuki plastyczne, grafika warsztatowa, 2016



Wzburzenie, akryl na płótnie, 80 x 60 cm, 2026

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Bank Sztuki w Gliwicach (Biprohut) 2024/2025

Udział w wystawach zbiorowych :

Wystawa pokonkursowa im. K. Raczka, Poznań 2025/26; *Sonata Tajemnic*, Marki, 2025, *Looking In, Looking Through*, Bolton, Wielka Brytania, 2017

Nagrody i wyróżnienia:

3 miejsce, *Drzewica folklorem malowana*, Drzewica, 2025; wyróżnienie, *Ruszył Ziemię*, Olsztyn 2023

Jerzy Leszek STANECKI

ASP w Łodzi, 1972



Kameleon, olej na płótnie, 50 x 70 cm, 2024-2025

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Wystawa grafiki, Galeria 144, ASP Łódź, 2014; *Egg* - wystawa malarstwa, rysunku i instalacji 75 lat ASP, 2022; *Stanecki - Artis- 50 retrospektywna wystawa malarstwa*, Galeria Kobra ASP, 2021

Udział w wystawach zbiorowych:

VI Ogólnopolski Konkurs Grafiki *Grafiteka*, Warszawa, 2024; wystawa laureatów 13. Triennale Małych Form Malarskich, Toruń, 2025; wystawa pokonkursowa XIX Międzynarodowego Konkursu Małej Formy Graficznej, Ostrów Wlk., 2025

Nagrody i wyróżnienia:

4 Vector Art Award, Olimpizm, Warszawa, I nagroda (rezygnacja z nagrody), 2024

Paulina REGA

ASP we Wrocławiu, malarstwo, 2018



Rozproszenie, akryl na płótnie, 100 x 80 cm, 2025

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Koty takie są, Centrum Kultury Agora, Wrocław, 2025; *Wszechświat pozornie wydaje się pusty*, Muzeum Współczesne, Wrocław, 2018

Udział w wystawach zbiorowych:

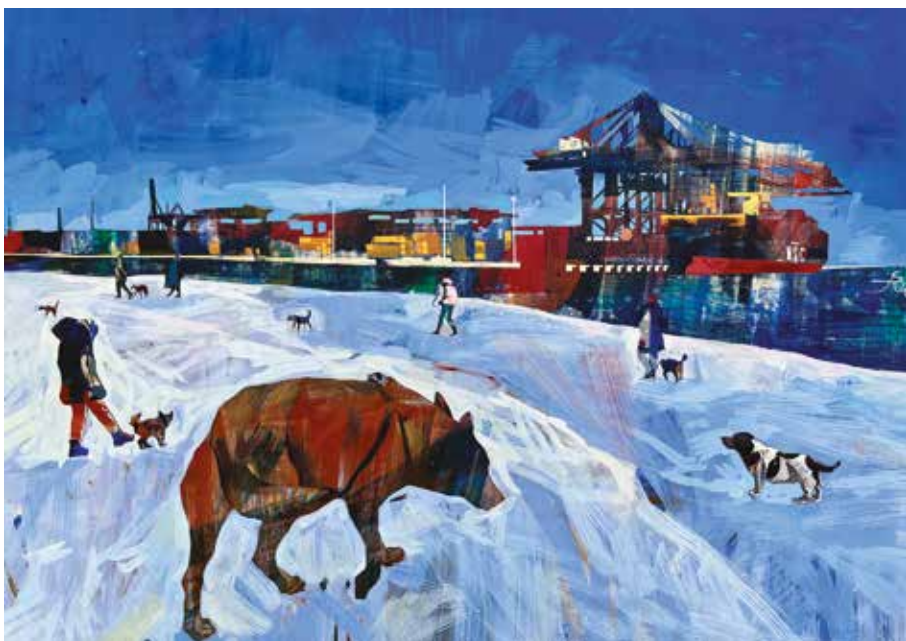
VI Triennale Malarstwa ANIMALIS, Miejska Galeria Sztuki MM, Chorzów, 2023, III Ogólnopolski Konkurs Malarski im. L. Wyczółkowskiego, Galeria Miejska BWA, Bydgoszcz, 2018; Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych *Promocje*, Galeria Sztuki, Legnica, 2018

Nagrody i wyróżnienia:

Nagroda Ogólnopolskiego Biennale Sztuki, 47. *Salon Zimowy*, MCKW Elektrownia, Radom; Grand Prix konkursu *Postawy V*, ASP Wrocław, 2018; 1 nagroda Międzynarodowego Triennale Rysunku Studenckiego, Rondo Sztuki, Katowice, 2017

Rita STASZULONOK

Białoruska Państwowa Akademia Sztuk Pięknych, 2005



Docks and Dogs, tempera jajowa na płycie, 70 x 100 cm, 2026

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Musical Industry w ramach Festiwalu Kultur *Okno na świat*, Centrum św. Jana, Gdańsk; *Wszystko o Krakowie*, Painting, Trondhjems Kunstforening, Norwegia

Udział w wystawach zbiorowych :

Triennale Małych Form Malarskich, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń; Art Prise 2011, Michigan, USA; Międzynarodowe Biennale Taszkient, Uzbekistan

Nagrody i wyróżnienia:

Stypendium twórcze Ministra Kultury, 2021; stypendium dla twórców kultury Marszałka Województwa Pomorskiego (2025, 2022, 2020), Stypendium Ministra Kultury, Gaude Polonia, 2008

Przynależność do związków twórczych:

ZPAP o. Gdańsk

Mirośław ANTONIEWICZ

Uniwersytet Wrocławski, Wydział Filozoficzno-Historyczny, 1982
ZPAP od 1995



Groteska z motywem, olej, płótno, 100 x 81 cm, 2026

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Przywiezione w walizce, Dom Pracy Twórczej, Kowary, 2021; *Postpamięć*, Muzeum Miasta Wrocławia, Arsenał, Wrocław, 2022; *HABITAT*, Galeria M, Wrocław, 2024

Udział w wystawach zbiorowych:

THE Vision Art Project Hamburg 2016; *No Art No Design*, V.A. Gallery Poland, Poznań, 2023; *Forpoczta*, Pałac Hatzfeldów, Wrocław; Wystawa Okręgu Wrocławskiego ZPAP, 2025

Nagrody i wyróżnienia:

6 Biennale Małych Form Malarskich, Toruń, nagroda wojewody, 2005 ; European Master of Modern Art Burgau, wyróżnienie, 2007; Foundation Exteril, Porto, Grande Premio Arte, 2008

Ewa BABIARZ

ASP w Katowicach, malarstwo, rok dyplomowy



Pogrzeb Zuzanny, olej i akryl na płótnie, 120 x 70 cm

Najważniejsze wystawy indywidualne:

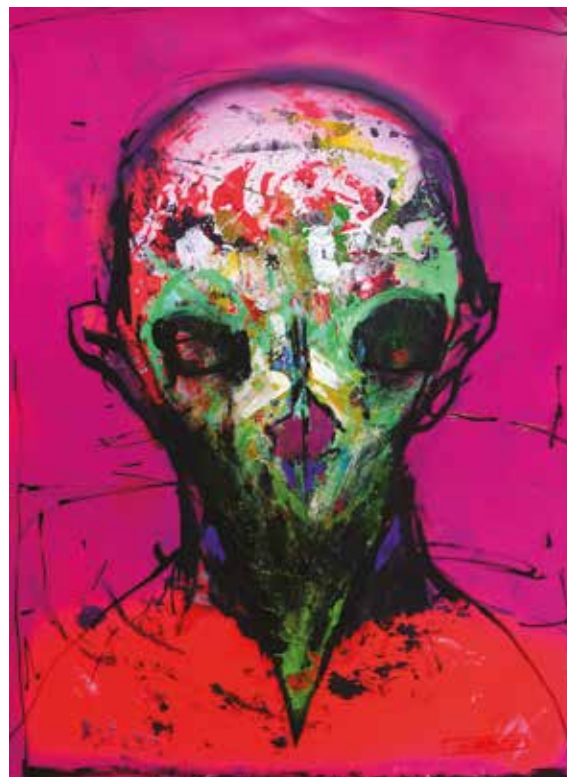
Too Many Dicks on the Dance Floor, Galeria Exit, Wrocław, 2024; *Oddajcie cześć Królowej Robali*, Galeria Minus Jeden, Katowice, 2024

Udział w wystawach zbiorowych:

Żabie Doły, CSW Kronika w Bytomiu, 2025; *Re-re-covery*, Rondo Sztuki, Katowice, 2025; Triennale Małych Form Malarskich, Wozownia, Toruń, 2025

Eugen BEDNAREK

ASP w Krakowie, Wydział Grafiki w Katowicach, 1985



Ptaki. Ludzie. Dziobaki. 1., olej i akryl na kartonie, 68 x 48 cm, 2025

Najważniejsze wystawy indywidualne:

100 Tage Kunst- Impreza towarzysząca, Documenta 9, Galerie Studio Kausch, Kassel, NRF, 1994; Festiwal Teatralny *Folkwang Hochschule Essen*; Performance *Menschen, Tiere Und Andere Engelegenheiten*, Kunstgalerie Zeche Königin Elisabeth, Essen, NRF, 2000; *Szmaty Taty*, performance i wystawa, Kunstgalerie Zeche Königin Elisabeth, Essen, NRF, 2009

Udział w wystawach zbiorowych:

Czarna dziura - młodzi artyści ze Śląska, BWA Katowice, Dachau, NRF, 1992; 8. Międzynarodowe Biennale Plakatu w Toyamie, Museum of Modern Art, Toyama, Japan, 2006; *Koń trojański*, BWA Katowice, 2016

Nagrody i wyróżnienia:

Dyplom z wyróżnieniem w pracowni Tomasza Jury, 1985; Stypendium Ministra Kultury i Sztuki, 1985; *Artyści ze Śląska*, Galeria Fra Angelico, Katowice, Medal, 1986

Klaudyna BIEL

ASP w Łodzi, architektura wnętrz, 2016



Pan i pani 02, technika mieszana, akryl, olej, marker, 130 x 90 cm, 2024

Nagrody i wyróżnienia:

wystawa w Galerii u Piotra w Arboretum w Boleszycach, 2015; wystawa finału konkursu Japan Concept 2015

Monika BŁACHUTA

ASP w Krakowie, malarstwo, 2007



On, olej na płótnie, 90 x 68 cm, 2026

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Coach House Gallery, Guernsey (UK), 2009; Hotel Lipsk, Kraków, 2012; Galeria Zamkowa II, Żywiec, 2012

Udział w wystawach zbiorowych:

wystawa pokonkursowa na statku Dar Pomorza, Gdynia, 2012; wystawa pokonkursowa 6 Biennale Pasteli, Pałac Sztuki, Kraków, 2013; III Żywiecki Salon Sztuki, 2024

Nagrody i wyróżnienia:

II miejsce w konkursie Mourant Prize, Guernsey Airport, 2011; I miejsce Torteval Guernsey, 2010; wyróżnienie na aukcji dzieł sztuki fundacji Rotary, Kraków, 2012

Andrea BOCEDI

ASP w Krakowie, malarstwo, 2024



Patrokles, olej na płótnie, 50 x 60 cm, 2024

pozostałe obrazy zakwalifikowane na wystawę:

Lucjusz, olej na płótnie, 40 x 80 cm, 2023

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Miejsca mocy, Resursa Obywatelska, Radom, 2025; Malarstwo, Centrum Kulturalno Artystyczne w Kozienicach, 2025; To co zostaje, Młodzieżowy Dom Kultury nr 2 w Lublinie, 2026

Udział w wystawach zbiorowych:

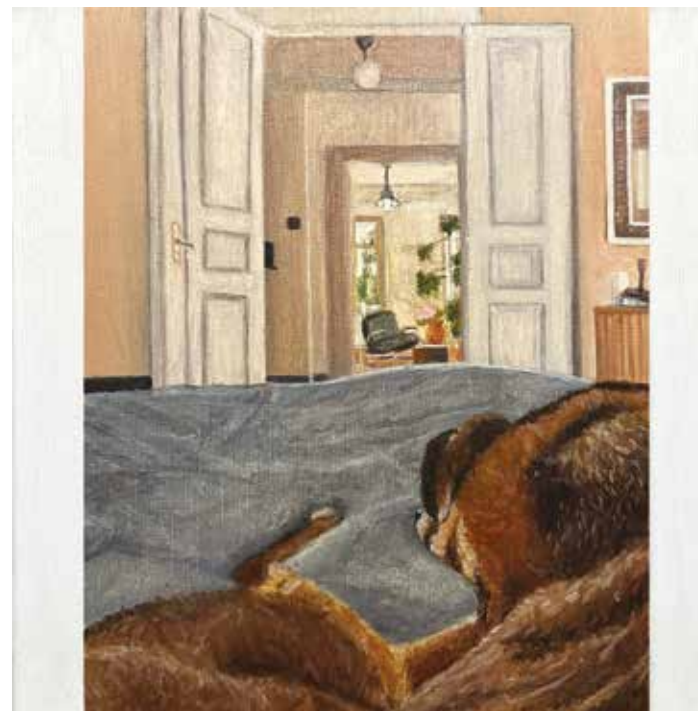
Postscriptum, Historyczna Pracownia Olgi Boznańskiej, Kraków, 2025; Wobec Olgi Boznańskiej – inspiracje współczesne, Historyczna Pracownia Olgi Boznańskiej, Kraków 2025

Nagrody i wyróżnienia:

udział w wystawie pokonkursowej II Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. K. Grzesiaka

Magdalena BUK

ASP w Katowicach, grafika warsztatowa, 2021



@casefilipe, olej na płótnie, 30 x 30 cm, 2026

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Niepamięć, Galeria Pojedyncza, Katowice, 2018; Between/ grey, Galeria Jasna, Rybnik, 2018; Poszukiwania, Galeria Na Strychu, Dąbrowa Górnicza, 2019

Udział w wystawach zbiorowych:

11. Triennale Małych Form Malarskich, 2019; ogólnopolska wystawa najlepszych dyplomów Akademii Sztuk Pięknych, 2022; 26. Biennale Plakatu Polskiego, 2019

Nagrody i wyróżnienia:

(Nie)widzialny, wyróżnienie, Tyniec, 2021; 1 nagroda w konkursie na plakat 100. rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości, 2018; Poster for Independence, wyróżnienie, Luksemburg, 2018

Krzysztof BYRO

ASP w Katowicach, Wydział Artystyczny, malarstwo, 2025



Cztery historie, olej na płótnie, 70 x 90 cm, 2026

Nagrody i wyróżnienia:

Finał międzynarodowego konkursu mistrzów akwareli IWM'2026 w Wielkiej Brytanii

Mirosław CIEŚLAK

ASP w Krakowie, Wydział Grafiki w Katowicach, kształtowanie otoczenia, 1984



Korń Polski, olej, akryl na płótnie 70 x 70 cm, 2026

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Teatr St. I. Witkiewicza, Zakopane 1990; Galeria Pod Pręgierzem, Muzeum Śląskie w Katowicach, 1992; Galeria W. Hasióra, Zakopane 1995

Udział w wystawach zbiorowych:

Sztuka z Polski, Gandawa 1996; 16. i 17. Festiwal Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1996, 1998; Furna Fest, Wsparcie dla Ukrainy, plakat, Madryt 2022

Nagrody i wyróżnienia:

XII Konkurs Malarski im. J. Spychalskiego, trzy wyróżnienia honorowe, Poznań, 1987; Jesienne Konfrontacje, Ogólnopolska Wystawa, II nagroda, Rzeszów, 1989

Przynależność do związków twórczych:

ZPAP o. Zakopane

Maria CICHONÓ

Uniwersytet im. J. Długosza w Częstochowie, malarstwo i konserwacja dzieł sztuki, 2023



In Memory of My Dog Janeczka, akryl, pastele, psi ząb na płótnie 120 x 120 cm, 2023

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Kolory, Częstochowa 2020; Dotyk kolorów, Częstochowa, 2022

Udział w wystawach zbiorowych:

MM, Galeria na Smolnej, Warszawa, 2016; Zamknięcie - stypendium Prezydenta Miasta Częstochowy 2022; Solitudo i Tałasz, Galeria Zwiastun, Częstochowa 2023

Nagrody i wyróżnienia:

Stypendium artystyczne 2021-2023; stypendium Prezydenta Miasta Częstochowy, 2022

Anna CISZEK

Uniwersytet im. J. Kochanowskiego w Kielcach, edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, malarstwo sztalugowe, 2006



Dziewczynka z zapalkami II, akryl na płótnie, 80 x 80 cm, 2026

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Memento (a) Mori, BWA Kielce, 2024; Zwierzobyty, BWA Kielce, 2020; Miś też człowiek, Galeria XXI, Warszawa, 2010

Udział w wystawach zbiorowych:

Jasiński & Friends, Galeria ToTuart, Warszawa, 2025; 48 – Przedwiośnie, BWA w Kielcach, 2025; Czas, ruch, przestrzeń, IV Biennale Rysunku, ZPAP, Toruń, 2025

Nagrody i wyróżnienia:

Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 2021; Wyróżnienie w XI Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Lubaczów, 2023; Grand Prix w 46. Interdyscyplinarnym Konkursie Plastycznym Województwa Świętokrzyskiego Przedwiośnie, 2023

Igor DATKIEWICZ

UMK w Toruniu, malarstwo, 2023



Głód, olej na płótnie, 100 x 73 cm, 2026

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Taniec, Igor Datkiewicz; *Witraż i malarstwo*, Galeria Forum, Toruń, 2023; *Triforium*, Toruń 2022

Udział w wystawach zbiorowych:

IX Międzynarodowe Biennale Obrazu *Quadro Art*, 2025; VI Triennale Malarstwa *ANIMALIS*, 2023; Triennale Malarstwa Studenckiego *TMS2*, Rzeszów, 2024

Nagrody i wyróżnienia:

Nagroda na *TMS2*, Rzeszów 2024; wyróżnienie *DYPLOM 23*, wystawa najlepszych dyplomów, CSW, 2024, Toruń; Nagroda im. prof. S. Borysowskiego

Paweł DOBROWOLSKI

ASP w Warszawie, grafika, 2018



Widmo, olej, 30 x 50 cm, 2025

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Miasto Wewnętrzne, Galeria Biała, Biała Podlaska, 2023; *Intencje*, Galeria Lukka, Warszawa, 2021, 2022

Udział w wystawach zbiorowych:

Park Sztuki, Park Radziwiłłowski, Biała Podlaska, 2021; *Sztuka Teraz*, Muzeum Narodowe, Kraków, 2016

Nagrody i wyróżnienia:

Sztuka Teraz, 2016

Barbara FRANKIEWICZ

ASP w Krakowie, Wydział Malarstwa, 1987
doktorat w 2012



Wiosenne gniazdowanie, akryl na płótnie, 90 x 80 cm, 2025

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Galeria Bayer, Warszawa; Muzeum Archidiecezjalne, Katowice; Galeria *Obok*, Tychy; Galeria *Medyceusza*, ASP w Krakowie; Muzeum Śląskie

Udział w wystawach zbiorowych:

Udział w ponad 70-ciu wystawach zbiorowych

Nagrody i wyróżnienia:

Medal Salonu Stulecia za najlepszy obraz z ramienia Pałacu Sztuki w Krakowie, 2012; *Sacrum Profanum*, Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach; *Muzyka w malarstwie*, Tychy

Przynależność do związków twórczych:

ZPAP o. Kraków

Maja GAJEWSKA

ASP we Wrocławiu, Wydział Grafiki, 2006



Echo obecności – intuicyjny ślad istoty (01), akryl na płótnie 120 x 100 cm, 2025

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Vivid Gallery, Wrocław, 2025; Galeria NOWA Art Space, Festiwal Góry Literatury, Nowa Ruda, 2024; Buchmühle – Niemcy, Bergisch Gladbach, 2024

Udział w wystawach zbiorowych:

Muzeum Bożenny Biskupskiej, Sokołowsko, 2025; The Crypt Gallery London, Wielka Brytania, Londyn, 2022; Galería Aragón 232 – Hiszpania, Barcelona, 2020

Nagrody i wyróżnienia:

Srebrny medal *Lorenzo il Magnifico* w kat. mixed media za pracę Polki – *Polskie Jaskółki* podczas XIII Biennale we Florencji, 2021; wyróżnienie na *One Minute Film & Video Festival*, Aarau, Szwajcaria, 2005

Przynależność do związków twórczych:

ZPAP o. Wrocław

Hanna GANCARCZYK

UMK w Toruniu, Wydział Sztuk Pięknych, wychowanie plastyczne, 1993



To ja, olej na płótnie, 60 x 80 cm, 2025

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Resursa Żyrardów, 2024; Bemowskie Centrum Kultury, 2024; Le Fritier Saint-Gilda-des-Bois, Francja, 2025

Udział w wystawach zbiorowych:

Salon DAP w Warszawie, 2025; Muzeum Lniarstwa Żyrardów, 2025, Galeria Xanadu

Nagrody i wyróżnienia:

Moje Zakopane, wystawa pokonkursowa, Miejska Galeria w Zakopanem; Poznański Salon *Robinsonada*, 2025; *Regionalne Bajdy* – I Miejsce, Ustrzyki Dolne, 2025

Przynależność do związków twórczych:

ZPAP, WZAP

Zbyszek GULA

PWSSP Wrocław, Wydział Ceramiki i Szkła; Kunstakademie Dusseldorf Bildhauerei, 1989



Zabawka, akryl na płótnie, 50 x 40 cm, 2025

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Rytmy, CSW w Brzegu, 2024; WOGA 2024, Wuppertal

Udział w wystawach zbiorowych:

Wystawa finalistów Bielskiej Jesieni 2023; Wystawa prac zakupionych do kolekcji BWA w Bielsku-Białej, 2023; WOGA 2025, Wuppertal

Karolina GWÓZDŹ

ASP w Katowicach, grafika warsztatowa, 2022



Kora, olej na płótnie, śr. 40 cm, 2023

Najważniejsze wystawy indywidualne:

W imię matki i córki i siostry, Oblatów 4, Katowice, 2024; *Kilka dni przed wschodem*, Galeria Gx, Siemianowice Śląskie, 2024; *Jestem jak woda, jestem jak elektryczność*, Galeria Pojedyncza, Miasto Ogrodów, Katowice, 2020

Udział w wystawach zbiorowych:

Lostro, BWA Ostrowiec, 2023; *Migracje*, BWA Katowice, 2022; *Masa Krytyczna*, Oblatów 4, Katowice, 2023

Nagrody i wyróżnienia:

Stypendium Marszałka Woj. Śląskiego 2024 na projekt *W imię matki i córki i siostry*; stypendium naukowe Rektora ASP 2019-21; III miejsce w konkursie *Grafika Roku*, Rondo Sztuki, 2019

Ilona Irmina IWAŃSKA

ZPAP o. Warszawa od 2011



Ptaki moich snów, olej na płótnie, 70 x 90 cm, 2025

Najważniejsze wystawy indywidualne:

BWA *Dom Sztuki*, Rzeszów, 2004; Galeria Wł. Hasióra, Zakopane, 1990; Performance, pokaz 52 obrazów z cyklu *Prapamięć – Krosno Maya* w ramach Festiwalu Filmu i Sztuki *Dwa Brzegi*, Zamek w Janowcu, 2012

Udział w wystawach zbiorowych

Art Has the Power to Transform Lives, Bombaj 2009; *Tam gdzie więcej sztuki niż świata*, Współcześni Twórcy Kolonii Artystycznych, Worpsswede, Szklarska Poreba, Zakopane, Krzemieniec, Kazimierz Dolny, 2014; *Spotkania w Krzemieńcu*, Międzynarodowe Sympozjum Artystyczno Naukowe, Muzeum Narodowe w Przemysłu, 2027

Nagrody i wyróżnienia:

Wyróżnienie honorowe na VI Triennale Malarstwa ANIMALIS

Krystyna JASIŃSKA

ASP w Krakowie, Wydział Grafiki w Katowicach, 1965



Azulejos III, akryl, 80 x 60 cm, 2025

Najważniejsze wystawy indywidualne:

BWA Katowice, 1978; Radio Katowice, Galeria *Na żywo*; Copernicus Hall Centre, Adelajda (Australia), 2001

Udział w wystawach zbiorowych:

Muzyka i Sztuka, Goeteborg, 1990; wystawa przedaukcyjna *Bliźniemu Swemu*, BWA Katowice; *Kato – widzę tak*; ZPAP Katowice, Galeria Art Nova

Nagrody i wyróżnienia:

im. J. Dutkiewicza – malarstwo

Przynależność do związków twórczych:

ZPAP o. Katowice

Iza JAŚNIEWSKA

UMK w Toruniu, Wydział Sztuk Pięknych, malarstwo sztalugowe, 2001



Rodzinna fotografia, akryl na płótnie, 50 x 50 cm, 2025

pozostałe obrazy zakwalifikowane na wystawę:
Rada mędrców, akryl na płótnie, 55 x 55 cm, 2025

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Obrazy, Galeria Nobilis, Elbląg, 2012; *Velum*, Halo Galeria, Olsztyn, 2013; *Niś babiego lata...*, Le Bistro Rozbrat, Warszawa, 2015

Udział w wystawach zbiorowych:

14. Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki, BWA Ostrowiec Świętokrzyski, 2019; *Sztuka Teraz*, Muzeum Narodowe, Kraków, 2018; Wystawa twórców z Warmii i Mazur, Lwowskie Muzeum Narodowe, Lwów 2012

Nagrody i wyróżnienia:

III Nagroda VII Olsztyńskiego Biennale Sztuki, 2011, I nagroda *Wiersz t*, TPS Sopot, 2013; I nagroda w kategorii grafika i rysunek, Pro Quadriennale Betesola, Warszawa

Dagmara JEMIOŁA

ASP w Katowicach, malarstwo, 2018



Ostatni portret, olej na płótnie, 50 x 70 cm, 2023

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Zagrożone, BWA w Krośnie, 2025; Zagrożone, Galeria 12, Przemyśl, 2024, Piąty smak, Galeria Sanocka BWA, 2023

Udział w wystawach zbiorowych:

Gdybym była Tobą, BWA Krosno, 2026; W normie, Galeria Pyramida, Poznań, 2026; Zwierzęta w domu, Galeria Ponad podziałami, Warszawa, 2025

Nagrody i wyróżnienia:

Grand Prix VI Triennale Malarstwa ANIMALIS 2023; III miejsce w konkursie Studencki Obraz Roku 2016, ASP Katowice

Przynależność do związków twórczych:

Kolektyw Protopia

Timur KARIM

ASP im. Repina w St. Petersburgu, malarstwo sztalugowe, 1996



King of Desert z cyklu Tracking Mode, olej na płótnie, 50x70cm, 2023

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Rovas Gallery, Košice, Słowacja, 2023; Bator Art Gallery, Szczyrk, 2023; BWA Galeria Sanocka, 2025

Udział w wystawach zbiorowych:

Quadro Art 2021, ZPAP Łódź; Obraz, grafika, rysunek 2024, BWA Rzeszów, 2024; TAW Gallery Budapeszt (Hungary) 2024

Nagrody i wyróżnienia:

Grand Prix II Międzynarodowego Konkursu AKT 2010, Wyróżnienie Quadro Art, Łódź, 2021

Przynależność do związków twórczych:

ZPAP o. Rzeszów

Zbigniew „Jar” KIELAK

ASP Kraków, Wydział Grafiki w Katowicach, 1976



Sjesta, olej na płótnie, 90 x 110 cm, 2025

Udział w wystawach zbiorowych :

IX Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego 1978; Wystawa Malarstwa *Les Rencontres Transnationales*, Francja, 1991; VI Triennale Malarstwa ANIMALIS, Chorzów 2023

Nagrody i wyróżnienia:

Nagroda ZPAP o. Katowice w VI Triennale Malarstwa ANIMALIS 2023; wyróżnienie w Ogólnopolskim Konkursie Malarskim, Warszawa 1996, III nagroda w ogólnopolskim konkursie na plakat, Poznań, 1987

Przynależność do związków twórczych:

ZPAP

Izabela KITA

Instytut Wychowania Artystycznego WSP, Częstochowa, malarstwo, 2002



100% Wool, akryl na płótnie, 100 x 100 cm, 2026

Najważniejsze wystawy indywidualne:

W bielach, szarościach i błękitach, Konduktorownia, Częstochowa 2022; *Robótki ręczne*, Galeria Artrakt, Wrocław, 2018; *Naturalnie*, Zofia Weiss Gallery, Kraków 2017

Udział w wystawach zbiorowych:

Jura, kraina bez końca, Muzeum Śląskie w Katowicach, 2025\26; 8. Piotrkowskie Biennale Sztuki, Galeria ODA, Piotrków Trybunalski, 2025; 29. Międzynarodowy Salon Wschodni, Lublin 2025

Nagrody i wyróżnienia:

Nagroda specjalna ufundowana przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, oraz Nagroda Prezesa ZPAP Lublin w 6. Międzynarodowym Konkursie na Rysunek im. M.E. Andriollego, Nałęczów 2018; Nagroda Rektora ASP w Krakowie, Salon Jesienny w Ostrowcu Świętokrzyskim, 2017; Nagroda im. J. Madeyskiego, Międzynarodowe Biennale Pasteli w Nowym Sączu, 2013

Przynależność do związków twórczych:

ZPAP, Stowarzyszenie Pastelistów Polskich

Maciej KLIM

Uniwersytet Artystyczny im. M. Abakanowicz w Poznaniu, film animowany, 2013



Znowu się spotykamy, olej na płótnie, 80 x 70 cm, 2025

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Wystawa w klubokawiarni CichaKuna, Poznań, 2014

Udział w wystawach zbiorowych:

Mój pierwszy raz, TOJESTART, The Big Hub, Warszawa, 2025; International Mural Painting Competition *Manuscript Found in Zaragoza*, Madryt, 2025

Sebastian KOMOROWSKI-NALAZEK

ZPAP o. Warszawa



Baca z Pragi Północ, akryl, płótnie, 80 x 60 cm, 2025-2026

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Bestiariusz codzienny, Pragaleria, Warszawa, 2025

Udział w wystawach zbiorowych :

Ukryty w mieście krzyk - Komorowski-Nalazek i Joanna Abra, Centrum Olimpijskie, Warszawa, 2026; *Kolekcja Niemożliwa*, Galeria za szybą, Świdnik, 2026

Eliza KONOFALSKA

ASP w Warszawie, grafika, 2016



Sąd Ostateczny, olej na płótnie, 120 x 80 cm, 2025

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Iconic Species, Kelso Crescent, Moore Bank, Australia

Udział w wystawach zbiorowych:

VI Triennale Malarstwa ANIMALIS 2023, Chorzów; Galeria Sztuki BWA Jatki, Nowy Targ; *Książka dobrze zaprojektowana - zaczynamy od dzieci* 6 edycja, Rondo Sztuki, Katowice

Nagrody i wyróżnienia:

wyróżnienie w ogólnopolskim konkursie malarskim *Architektura drewniana w akwareli*, 2025

Marta KRASOWSKA

ASP w Gdańsku, malarstwo, 2018



Syriusz i Procjon, olej na płótnie, 90 x 90 cm, 2026

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Prezentacje młodych: Marta Krasowska; Sfinks700, Sopot 2018

Udział w wystawach zbiorowych:

Malowani Chłopi, Hala Koszyki, Warszawa 2023; *Interaktywna wystawa malarstwa Hiper-tekst*, Biblioteka Niedźwiednik, Gdańsk, 2025

Piotr KRÓL

ASP w Łodzi, malarstwo, 1999



Gęsia jaźń, olej na płótnie, 90 x 130 cm, 2026

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Galeria Lyktan, Sztokholm, 2008; Galeria Winda, Kielce, 2009; Miejska Galeria Sztuki MM, Chorzów, 2013

Udział w wystawach zbiorowych:

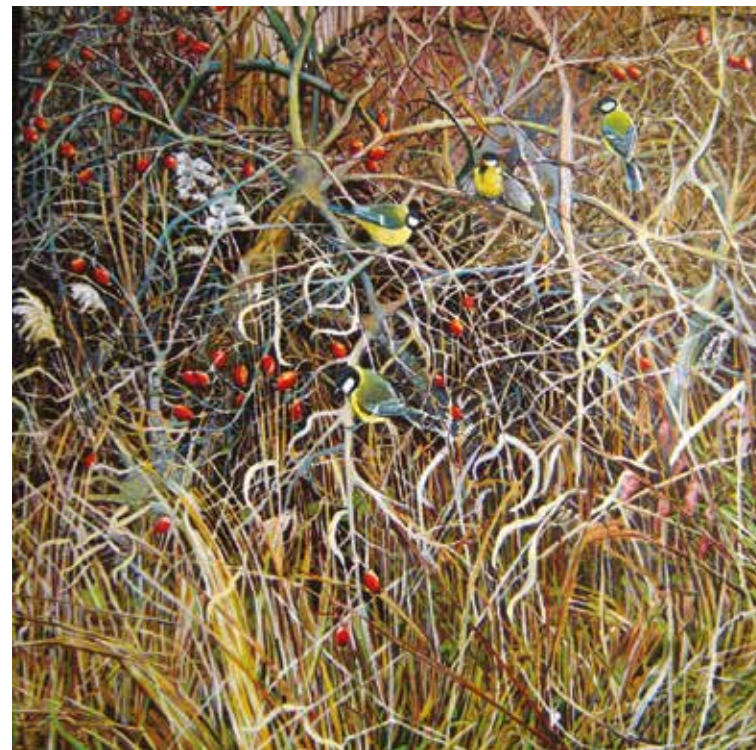
Wystawa Drogi Krzyżowej Guadalupe, Meksyk, 2008; Gemluc Art, Audytorium Księcia Rainiera, Monte Carlo, Monaco, 2012; Biennale Sztuki w Piotrkowie, 2022

Nagrody i wyróżnienia:

Medal na konkursie im Wł. Strzemińskiego, Łódź, 1997, I miejsce *Contemporary Painting*, 2006; Stypendium Szkoły Fresku, Treglio, Włochy, 2007

Iwa KRUCZKOWSKA-KRÓL

ASP w Krakowie, Wydział Malarstwa, Wydział Scenografii, 2004



Sikory, olej na płótnie, 100 x 100 cm, 2024

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Open Your Eyes, Miejska Galeria Sztuki MM, Chorzów 2025; *Wiktoria i Niagara*, Muzeum Miejskie w Zabrze, 2024; *Istota Niepozornych Rzeczy*, Muzeum Mangha, Kraków 2017

Udział w wystawach zbiorowych:

Konkurs im. L. Wyczółkowskiego, BWA w Bydgoszczy, 2024; Biennale Malarstwa *Bielska Jesień* 2011; Triennale Malarstwa ANIMALIS 2015, Miejska Galeria Sztuki MM, Chorzów

Nagrody i wyróżnienia:

Wyróżnienie Triennale Malarstwa ANIMALIS, 2015; wyróżnienie Przeglądu Sztuki *Nowa Awangarda 2028*, wyróżnienie Biennale Malarstwa *Bielska Jesień* 2011

Przynależność do związków twórczych:

ZPAP o. Kraków

Michał KRZEMIŃSKI

Kolegium Edukacji Artystycznej, Akademia Pedagogiki Specjalnej im. M. Grzegorzewskiej w Warszawie, edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, 2018



Ekipa, olej na płótnie, 115 x 65 cm, 2026

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Bohaterowie codzienności, Fabryka Aktywności Miejskiej, Łódź, 2022

Udział w wystawach zbiorowych:

Orbico wspiera sztukę, Muzeum im. B. Biegasa, Warszawa, 2024; VI Triennale Malarstwa ANIMALIS, Miejska Galeria Sztuki MM, Chorzów, 2023, *Sztuka Teraz*, Muzeum Narodowe, Kraków, 2019

Nagrody i wyróżnienia:

III miejsce w ogólnopolskim konkursie malarskim *Orbico wspiera sztukę*, 2024; Stypendium Artystyczne Prezydenta Miasta Łodzi, 2022

Barbara KUCHNOWSKA

ASP w Gdańsku, Wydział Malarstwa, 2023



Dzioborożec abisyński 3, olej na płótnie, 130 x 100 cm, 2024

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Z otchłani, Pinakoteka Małgorzata Radomska, Gdańsk, 2024; Demo, Kolonia Artystów, Gdańsk, 2022; Teatr w Oknie, Gdańsk, 2022

Udział w wystawach zbiorowych:

W ruchu. Maria Targońska, CSW Łaźnia, gdańsk, 2024, Pokonkursowa wystawa 4. Ogólnopolskiego Studenckiego Konkursu Malarskiego im. W. Fangora *Między kolorem a figuracją*, BWA Leszno, 2022

Nagrody i wyróżnienia:

Wyróżnienie w Międzynarodowym Konkursie *Rysować teraz*, 2024; nagroda honorowa w Ogólnopolskim Konkursie PROMOCJE 2023, wyróżnienie w konkursie *Inspiracje*

Katarzyna KUDEŁKA

Uniwersytet Zielonogórski, Instytut Sztuk Wizualnych, malarstwo, 2022



Betonowa dżungla, akryl na płótnie, 90 x 70 cm

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Szept istnienia, CDT w Lublinie, 2024, Muzeum Regionalne w Świebodzinie, 2024; *Narracje*, GOK w Nowym Miasteczku, 2025

Udział w wystawach zbiorowych:

Szoły, BWA w Zielonej Górze, 2023; V Międzynarodowy Przegląd Sztuki *Od gór po morze*, Pałac Struga, 2025

Nagrody i wyróżnienia:

Grand Prix w konkursie malarskim *Echa przeszłości, wizje przyszłości*, MSU, Zamek Królewski w Poznaniu; wyróżnienie w konkursie *In vino veritas*, Muzeum Regionalne w Jaśle, 2023

Aleksandra KULCZYCKA

UMK w Toruniu, konserwacja i restauracja malarstwa i rzeźby polichromowanej, 2009



Szczekaczki, olej na płótnie, 80 x 60 cm, 2023

Udział w wystawach zbiorowych:

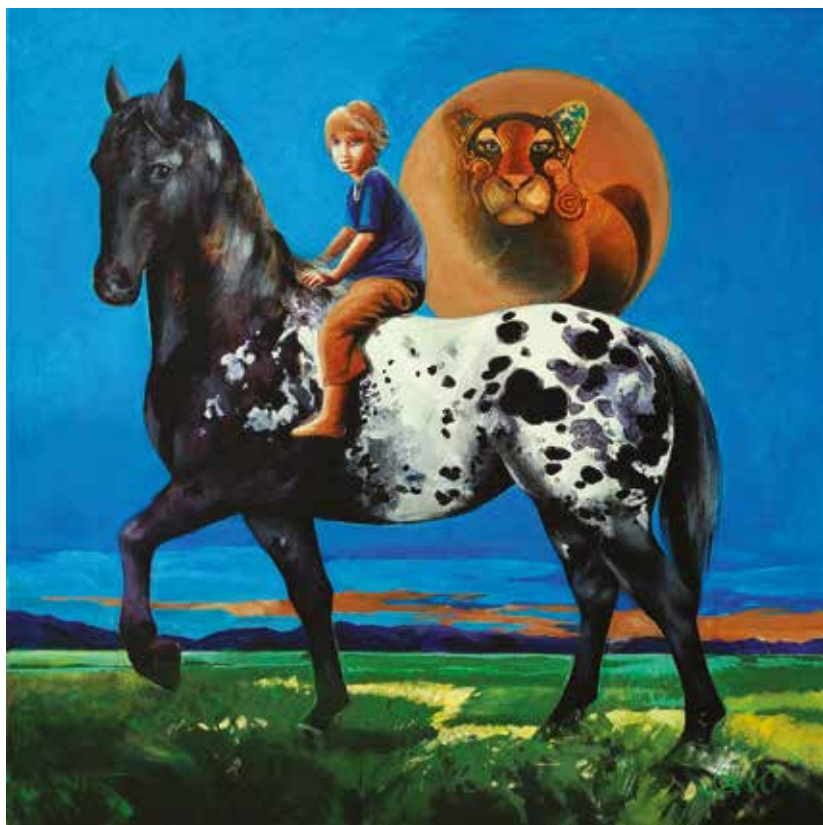
Wystawa pokonkursowa VI Triennale Malarstwa ANIMALIS 2023, Miejska Galeria Sztuki MM w Chorzowie

Nagrody i wyróżnienia:

II nagroda oraz wyróżnienie Rektora ASP w Katowicach podczas VI Triennale Malarstwa Animalis 2023

Anna MALINOWSKA

PWSSP w Gdańsku, Wydział Malarstwa i Grafiki, malarstwo, 1991



Appalosa II, akryl na płótnie, 110 x 110 cm, 2026

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Malarstwo, Mosina, Galeria ZPAP, 2007; malarstwo i rysunek *Nosorożec w deszczu*, Dworek Sierakowskich, 2008, malarstwo *Wielkie Nieba*, Sztuka Wyboru, Gdańsk, 2025

Udział w wystawach zbiorowych :

Proliferacja i przecucie, Instytut Cybernetyki Sztuki, Gdańsk, 2020; *Pejzaż malarstwa polskiego*, Zachęta, Warszawa, 2023

Nagrody i wyróżnienia:

Najlepsze dyplomy malarskie 1991

Zbigniew MAŁECKI

ZPAP o. Katowice



Obszar nieznan, akryl na płótnie, 50 x 55 cm, 2025

Udział w wystawach zbiorowych :

VI Triennale Malarstwa ANIMALIS, Chorzów, 2023; *Obrazy muzyką malowane*, II Ogólnopolski Konkurs Malarski, Kraków, 2009; *Jesienne Konfrontacje*, III Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego, Rzeszów, 2013

Nagrody i wyróżnienia:

X Międzynarodowe Biennale Miniatury, Częstochowa 2018 – wyróżnienie; Triennale z Martwą Naturą, VI Ogólnopolski Konkurs Malarski, Sieradz, 2012 – wyróżnienie; VII Biennale Małych Form Malarskich, Toruń 2007 - nagroda fundowana

Sylwia MAŚLANY

Politechnika Koszalińska, wzornictwo przemysłowe, 2011



Czerwone horyzonty, akryl na podobrazu bawełnianym, 80 x 50 cm, 2024

pozostałe obrazy zakwalifikowane na wystawę:

Chodź z nami, akryl na podobrazu bawełnianym, 100 x 70 cm, 2026

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Nie mów na nie mięso, Od Nowa, Toruń, 2024

Udział w wystawach zbiorowych:

Wystawa pokonkursowa ANIMALIS 2023, Miejska Galeria Sztuki MM w Chorzowie

Nagrody i wyróżnienia:

wyróżnienie ANIMALIS 2023

Apolonia MORAWSKA

Uniwersytet im. J. Długosza w Częstochowie, Wydział Sztuki, malarstwo, 2026



Deratyzacja, olej na płótnie, 40 x 40 cm, 2025

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Multiwersum, Galeria Macondo, Wrocław, 2025; Alternatywne wymiary, Galeria Katedry Malarstwa PrzeLOTówka, 2025; Pierdoły. Maluchy i Giganty, Galeria Biblioteki Uniwersyteckiej, Częstochowa, 2026

Udział w wystawach zbiorowych:

13. Triennale Małych Form Malarskich, Wozownia, Toruń, 2025; *Surpize 6, La natura della cultura, Urbino, Włochy, 2025; Caught in a Dream, Ostrawa, Czechy, 2026*

Nagrody i wyróżnienia:

Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za znaczące osiągnięcia artystyczne, 2025; I nagroda na Festiwalu Sztuki Wysokiej, Bytom, 2023; finalistka nagrody *Studencki Nobel* w kategorii sztuka, Warszawa, 2025

Beata MUSIAŁ-TOMASZEWSKA

ASP Kraków, Grafika, 2000



Impakt, akryl i olejna płótnie, 120 x 120 cm, 2025

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Kairos, Galeria -1, Centrum Olimpijskie, Warszawa, 2025; *Romantyczny Chopin*, wystawa akwareli i animacji w Fabryce Norblina, Warszawa

Udział w wystawach zbiorowych:

Wystawa ZPAP *AniMal*, 2026; Piotrkowskie Biennale Sztuki 2025, Galeria ODA; Międzynarodowe Sympozjum Akwarelistów ECWS w Barcelonie, 2025

Nagrody i wyróżnienia:

2 miejsce w konkursie akwareli Stowarzyszenia Akwarelistów Polskich w Kazimierzu

Przynależność do związków twórczych:

ZPAP, Stowarzyszenie Akwarelistów Polskich

Monika PANEK

ASP w Katowicach, malarstwo, 2013



Obróćcyzi swoich sióstr, olej na płótnie, 110 x 90 cm, 2024

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Fantazmaty i przebudzenia, Galeria r_z, ZPAP Rzeszów, 2025; *Fantazmaty*, Miejska Galeria Sztuki MM, Chorzów, 2022; *Strefa kobiet*, Galeria ArtNova2, ZPAP Katowice, 2016

Udział w wystawach zbiorowych:

Triennale Malarstwa Częstochowa, 2022; *Obecność*, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, 2022/2023; 5. Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego, BWA Rzeszów, 2019; 14. Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki, BWA w Ostrowcu Świętokrzyskim, 2019 –

Nagrody i wyróżnienia:

wyróżnienie honorowe, 7th Awagami International Miniature Print Exhibition, Japonia, 2025; wyróżnienie honorowe, 5th International Screen Print Biennial, Japonia, 2023; wyróżnienie, VI Konkurs Malarski Zadra, Warszawa, 2013

Przynależność do związków twórczych:

ZPAP o. Kraków

Urszula POPOSKA

Uniwersytet Śląski w Katowicach filia w Cieszynie
Wydział Pedagogiczno-Artystyczny, wychowanie plastyczne, 1989



Leśna kołysanka, akryl na płótnie Inianym 50 cm x 60 cm, 2025

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Macedonia, 1989; Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu, 1992; Galeria Miriam w Tychach, 1994

Udział w wystawach zbiorowych:

Jubileuszowa Wystawa Absolwentów Instytutu Kształcenia Plastycznego filii UŚ w Cieszynie; wystawa tyckiego środowiska z okazji 10-lecia Galerii Obok w Tychach; wystawa zbiorowa tyckiego środowiska plastycznego z okazji 30-lecia Galerii Obok, 2024; wystawy poplenerowe w MDK Łaziska, 2010-2025; wystawa pokonkursowa VI Triennale Malarstwa ANIMALIS 2023, Miejska Galeria Sztuki MM, Chorzów

Nagrody i wyróżnienia:

Wyróżnienie - Konfrontacje Nauczycielskie - 2011, wyróżnienie - wystawa poplenerowa na Litwie

Przynależność do związków twórczych:

ZPAP o. Katowice

Krzysztof POWAŁKA

ASP w Katowicach, malarstwo, 2013



Wara, olej na płótnie, 100 x 80 cm, 2023

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Nous, Vous, Eux, Galeria Carré Dore, Montecarlo; *Malarstwo*, Muzeum Historyczne w Sanoku; *Mad World*, Galeria Miscelanea, Barcelona

Udział w wystawach zbiorowych :

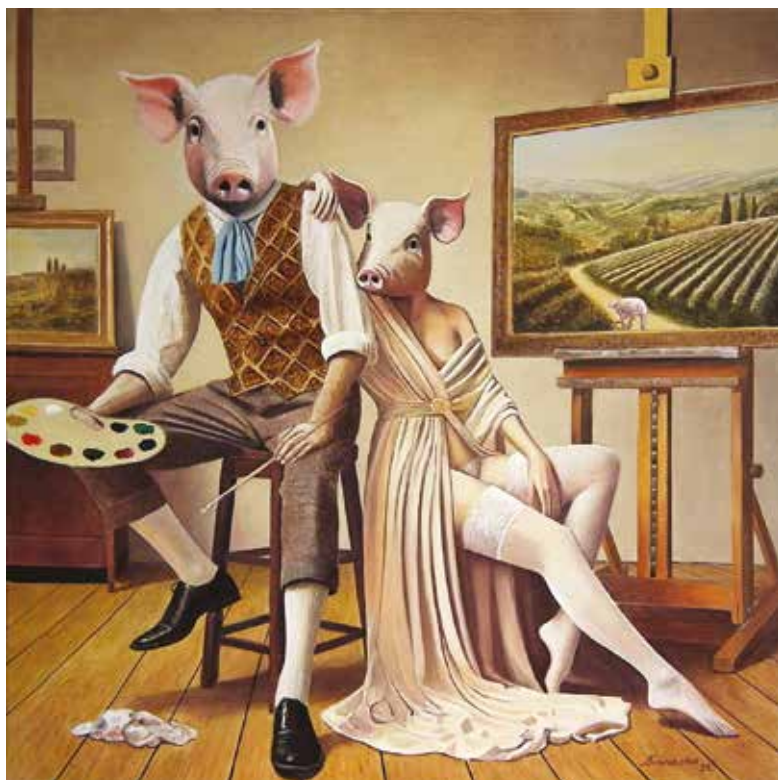
Secret Art Show, Mediolan; *Kobieta, współczesne artystki i artyści*, Muzeum J. Malczewskiego w Radomiu; *La donna nella Bibbia*, Galleria La Pigna, Palazzo Maffei Marescotti, Rzym

Nagrody i wyróżnienia:

II miejsce *Oil HumanFigure*, The American Art Awards, 2027

Adam SWOBODA

ASP w Warszawie, 1988



Malarz i muza, olej na płótnie, 80 x 80 cm, 2025

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Promocja województwa pomorskiego, Bruksela, 2009; Galeria *Akwarium*, Gdynia, 2017; Galeria *Kaloryfer*, Ciepłowo, 2018

Udział w wystawach zbiorowych:

Gdańska Galeria Guntera Grassa, 2018; *Barwy morza*, Gdynia, 2020; *30 lat Galerii Sztuki Glaza Design*, Gdańsk, 2021

Nagrody i wyróżnienia:

Cztery pory roku, Szczecinek, Grand Prix, 1987; Gdańskie Biennale Sztuki – wystawa pokonkursowa, 2018; *Barwy morza*, Gdynia, honorowe wyróżnienie, 2020

Przynależność do związków twórczych:

Związek Artystów Polska Sztuka Użytkowa

Magdalena SZILKE

ASP w Warszawie, 2011



Borsuk, olej na płótnie, 40 x 40 cm, 2025

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Totemy, Galeria 80o, Warszawa, 2023; *Natura Obrazu*, Galeria Dial, Warszawa, 2023; *Stworzenia*, Galeria Bacalarte, Warszawa, 2025

Udział w wystawach zbiorowych:

Galeria Fibak, Warszawa, 2017; *Kierunki*, Galeria Test, Warszawa, 2023; Triennale Małych Form Malarskich, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2019

Nagrody i wyróżnienia:

laureatka konkursu *Promocje 2011*, Legnica; laureatka konkursu Małych Form Malarskich; laureatka Międzynarodowego Biennale Miniatury, Galeria Test, Warszawa

Tomasz TOBOLEWSKI

ASP w Katowicach, grafika, 2000



Widzenie św. Jana, olej na płótnie, 100 x 50 cm, 2026

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Galeria Ateneum, Katowice, 2025; POSK Gallery, London, 2018; Akademia Sztuk Pięknych, Berlin, 2010

Udział w wystawach zbiorowych:

Międzynarodowe Biennale Rysunku, Wrocław; Rueil-Malmaison, Francja, 2006

Nagrody i wyróżnienia:

Międzynarodowe Biennale Rysunku, Pilzno, Nagroda Prezydenta Pilzna; 9. Triennale Grafiki, Katowice, nagroda fundowana

Agnieszka URBANEK

ASP Katowice, grafika, 2025



Nie było miejsca, olej na płótnie, 50 x 40 cm, 2026

Artur WAWRZKIEWICZ

Akademia im. J. Długosza w Częstochowie, malarstwo, 2014



To (NIE) ludzie, to zwierzęta, olej na płótnie, 100 x 120 cm, 2025

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Syg-Natura Płaszczyn, Galeria Wydziału Sztuki im. J. Kochanowskiego w Kielcach, 2022; Realizm nie realizm, Ośrodek Promocji Kultury Gaude Mater w Częstochowie, 2023; Niemartwe z natury, Galeria ToTuart, Warszawa, 2024

Udział w wystawach zbiorowych:

VIII Piotrkowskie Biennale Sztuki, Piotrków Trybunalski, 2025; Art Circle International - wystawa międzynarodowa w ramach rezydencji artystycznej, Vila Vipolže, Słowenia, 2024; Uchwycenia, III Ogólnopolski Konkurs z cyklu Nowe Sytuacje, Galeria Apteka Sztuki, Warszawa, 2024

Nagrody i wyróżnienia:

I nagroda na XIV Festiwalu Sztuki Wysokiej Stalowe Anioły, Bytom

Dominik WOŹNIAK

ASP w Łodzi, grafika, malarstwo, 2008



Trafiony, olej na płycie, 100 x 70 cm, 2024

Najważniejsze wystawy indywidualne:

BWA Sandomierz, 2021; Rok 2020, ODA w Piotrkowie Trybunalskim, 2020; Adnotacje codzienności, Galeria Bałucka, Łódź, 2018

Udział w wystawach zbiorowych:

Pasteliści, Galeria Sztuki Współczesnej BWA Sokół, Nowy Sącz, 2025; XI Triennale Polskiego Rysunku, Lubaczów, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, 2024; Pasteliści razem, Wojewódzka Biblioteka Publiczna, Kraków, 2024

Przynależność do związków twórczych:

Stowarzyszenie Pastelistów Polskich

WYŁOGA Monika

ASP w Łodzi, tkanina i ubiór, 2012



Lil pink, akryl i pasta modelująca na tablicy malarskiej, śr. 40cm, 2024

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Notesy, Śródek, Warszawa, 2024; *Kolor, kreska, brokat*, CSE Światowid, Elbląg, 2022

Udział w wystawach zbiorowych:

33. Salon Elbląski, Galeria EL, Elbląg, 2025; Ogólnopolski Konkurs Malarski im. K. Grzesiaka, wystawa pokonkursowa, LCK Fregata, Łębork, 2024; *Satyrykon*, wystawa prac laureatów, Warszawskie Muzeum Karykatury, Warszawa, 2024

Nagrody i wyróżnienia:

33. Salon Elbląski, nagroda publiczności; 27. Międzynarodowy Konkurs na Rysunek Satyryczny, wyróżnienie Stowarzyszenia Polskich Artystów Karykatury w Warszawie

Natalia ZYBOWSKA

ASP Katowice, malarstwo, rok dyplomowy



Dwa światy, olej na płótnie, 80 x 100 cm, 2024

Najważniejsze wystawy indywidualne:

Galeria jednego obrazu DL Piano, Katowice, 2025; *Wielowymiar*, Śląski Festwal Nauki, MCK Katowice, 2025

Udział w wystawach zbiorowych:

Anatomia relacji, Szyb Wilson, Katowice, 2025

Na VII Triennale Malarstwa ANIMALIS 2026 - konkurs na obraz o tematyce zwierzęcej 295 artystów zgłosiło 542 obrazy zgodne z regulaminem. Do drugiego etapu Jury wybrało na podstawie reprodukcji 92 obrazy 72 artystów. Do wystawy pokonkursowej na podstawie nadesłanych oryginałów - 66 obrazów 62 artystów

Jury w składzie:

dr Krzysztof Cichoń – krytyk i historyk sztuki, Uniwersytet Łódzki, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie;

prof. Zbigniew Blukacz – artysta malarz, ASP w Katowicach;

dr Dorota Łagodźka – historyczka sztuki, kulturoznawczyni, Uniwersytet Warszawski, Wydział Artes Liberales – w latach 2017-2024 koordynatorka kierunku Antropozoologia, niezla-sztuka.blogspot.com;

dr Maciej Mazurek – publicysta, krytyk literacki, krytyk sztuki, artysta plastyk;

Piotr Naliwajko – artysta malarz;

Aleksandra Rej – artystka malarka i graficzka, kierowniczką MGS MM, kuratorka konkursu

Jurorzy honorowi:

Adam Dutkiewicz – Prezes Związku Polskich Artystów Plastyków o. Katowice

Michał Romańczyk – P.O. Dyrektora Śląskiego Ogrodu Zoologicznego

Iga Szymańska – Specjalistka d.s. promocji i kontaktów z mediami Śląskiego Ogrodu Zoologicznego

mgr Cristiano Piccinini – artysta malarz, absolwent ASP Bologna, juror wielu konkursów malarskich (juror z ramienia Renesans Polska).

W związku z wyrównanym poziomem nadesłanych obrazów Jury ANIMALIS 2026 zdecydowało nie przyznać Grand Prix lecz rozdzielić nagrody w następujący sposób:

3 równorzędne II Nagrody:

HUBERT Barbara, Ciche miejsce I, olej na płótnie, 120 x 100 cm, 2026

SOBCZAK Paweł, Małpa i gołąb, olej na płótnie, 80 x 60 cm, 2024

ŻERDZIŃSKA Agnieszka, Uroboros, olej na surowym płótnie Inianym, 100 x 90 cm, 2026

III Nagroda:

KALĘCKA Justyna, Oczekiwanie, olej na płótnie, 100 x 70 cm, 2025

Wyróżnienia honorowe:

GARBIEŃ Emilia, Na skrzydłach poniosą, olej na płótnie, 125 x 95 cm, 2024

KUBICA Sebastian, PEGASUS, akryl na płótnie, 100 x 80 cm, 2023

SZOSTAKIEWICZ Ewelina, Wzburzenie, akryl na płótnie, 80 x 60 cm, 2026

Nagroda Rektora ASP w Katowicach:

Nagroda honorowa Śląskiego Ogrodu Zoologicznego:

STANECKI Jerzy Leszek, Kameleon, olej na płótnie, 50x70cm, 2024-2025

Nagroda ZPAP o. Katowice:

STASZULONOK Rita, Docks and Dogs, tempera jajowa na płycie, 70 x 100 cm, 2026

Nagroda Marki Renesans Polska:

REGA Paulina, Rozproszenie, akryl na płótnie, 100 x 80 cm, 2025

Obrady stacjonarne Jury ANIMALIS 2026 odbyły się 28 marca 2026 r.

Ogłoszenie wyników konkursu oraz otwarcie wystawy pokonkursowej - 1 czerwca 2026 r.

Wystawa pokonkursowa: 1 czerwca do 27 lipca 2026 r. w Miejskiej Galerii Sztuki MM w Chorzowie.

Triennale Malarstwa ANIMALIS wspierają:



Polskie, profesjonalne materiały dla artystów.

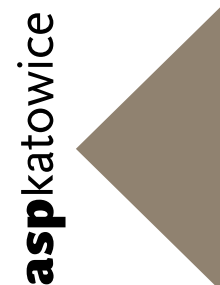
www.renesanspolska.pl

fb: [farby.renesans](https://www.facebook.com/farby.renesans)

ig: [@renesanspolska](https://www.instagram.com/renesanspolska)

yt: [Renesans Polska](https://www.youtube.com/channel/UC...)

tt: [Renesans Polska](https://www.tumblr.com/renesanspolska)



Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
ul. Raciborska 37
40-074 Katowice

www.asp.katowice.pl
www.facebook.com/ASPKatowice
[instagram.com/aspwkatowicach](https://www.instagram.com/aspwkatowicach)



- hostel (170 miejsc noclegowych)
- sale konferencyjne
- biura
- miejsca postojowe w tym dla autokarów

HOSTEL KLIMCZOKA 6

ul. Klimczoka 6
40-857 Katowice
tel. 032 359 58 02
noclegi@klimczoka.pl
www.klimczoka.pl

